

viva la Masica  
été 2016

## LES ATELIERS DE L' AMR EN 2015 & 2016

La fluctuation du nombre des inscrits poursuit sa course erratique, un peu comme le climat, sans qu'il soit nettement possible d'en déterminer ni les tendances ni les raisons. La prudence nous incite à ne pas engager de personnel supplémentaire, et peut-être même à ne pas remplacer tous les partants.

En revanche la part croissante des élèves qui nous viennent des différentes filières, soit du CPMDT, soit de celles dont nous sommes au départ partie prenante est avérée et sollicite beaucoup notre attention. Cependant, et pour la première fois, nous nous sommes préoccupés du nombre des élèves qui ne s'étaient pas réinscrits, soit 119 entre 2014-15 et 2015-16, mais à l'étude, il appert que l'écrasante majorité des cas provient de jeunes gens en études, qui d'une part suivaient plusieurs ateliers et d'autre part ont soit fini leurs études soit les poursuivent ailleurs.

De mon côté, j'ai décidé de me retirer et la présidence du collège des professeurs (COPRO) ainsi que la gestion générale des ateliers est désormais dans les mains de Stéphane Métraux, nouveau coordinateur des Ateliers de l'AMR.

### les ateliers

Pour l'année 2015-2016 nous avons 278 inscrits dont 113 nouveaux (contre 274 et 114 l'an dernier). Nous avons retenu les 248 élèves (93 nouveaux) que nous avons répartis dans 47 ateliers et de la manière suivante:

- 7 ateliers binaires (2 h)
  - 20 ateliers de jazz moderne (2 h)
  - 4 ateliers à thèmes (2 h):
    - Charles Mingus (P.-A. Chevrolet)
    - Jim Hall (Nicolas Lambert)
    - The Mothership Connection (Tom Brunt)
    - Bill Evans (T. Florin)
    - Du jazz au funk (D. Robin)
  - 1 atelier de composition spontanée (2 h)
  - 1 atelier «Big Band» (3 h)
  - 1 atelier «Latin Jazz» (2 h)
  - 3 ateliers «spécial piano» (2 h)
  - 2 ateliers de chant (2 h)
  - 1 atelier d'harmonie (2 h)
  - 1 atelier de formation de l'oreille (1 h)
  - 1 atelier pratique rythmique (1h)
  - 1 cours de formation de l'oreille (3 h classe pro)
  - 1 atelier répertoire (2 h classe pré HEM)
- 4 ateliers Juniors (2 h)  
soit un total de 105 heures d'enseignement en atelier par semaine.

### stages en collaboration

Dans le courant de l'année scolaire 2015-2016 nous aurons organisé six stages de natures diverses, mais toujours en collaboration avec le CPMDT. Tout d'abord deux conférences de Marcello Piras au mois de septembre, puis un stage New York avec la chanteuse Jen Shyu Jade Tongue, deux stages dans le cadre du Festival de jazz de l'AMR, l'un avec le Dave King Trio et l'autre avec Paul Van Kemenade; enfin au mois de mai nous aurons un dernier stage de la saison en résidence à l'Abri, avec Loren Stillman, dans le cadre des Echanges avec New York.

### école professionnelle de jazz et de musique improvisée amr-cpmdt

Le nom de l'école a changé récemment et s'intitule dorénavant Ecole Pro Jazz et comprend trois filières particulières: la maturité spécialisée, la préprofessionnelle et la préparatoire. Un site internet est sur le point d'être mis en ligne, qui regroupera toutes les informations nécessaires sur l'apprentissage du jazz à Genève, soit les instruments et leur professeurs, les cours en orchestre, les cours théoriques, les stages, les cursus croisés et conjoints AMR-CPMDT, toutes les filières et les liens pour les inscriptions (<http://jazzageneve.ch>).

La coordination de l'Ecole Pro Jazz a été reprise par Ohad Talmor avec la collaboration in situ du doyen de l'école de jazz du CPMDT Ian Gordon Lennox.

Par ailleurs Ohad Talmor a obtenu que l'ASMP (HEM-Kaleidos) valide tous nos professeurs dans leur cursus, ainsi que tous les cours que nous donnons dans ce cadre, ce qui va pouvoir simplifier de beaucoup la vie de ceux qui voudront envisager un bachelor et pourquoi pas un master dans le cadre de cette HEM privée.

Enfin, et pour la première fois, ce sont deux élèves de l'école qui sont allés à New York, en échanges pour rencontrer d'autres musiciens et faire deux concerts. Cette opération devrait se poursuivre désormais régulièrement d'une année sur l'autre.

Maurice Magnoni

