



# LOUIS MATUTE LARGE ENSEMBLE

**Louis Matute**  
**Léon Phal**  
**Zacharie Ksyk**  
**Andrew Audiger**  
**Nathan Vandenbulcke**  
**Virgile Rosselet**

Louis Matute est un de ces jeunes musiciens qui a de l'appétit et une envie débordante d'énergie. Elève de Wolfgang Muthspiel et Lionel Loueke, il mène depuis 2015 son groupe à travers les scènes européennes de jazz en profitant de ses expériences et de ses rencontres pour nourrir son univers musical.

Le groupe est le fruit du travail de composition du guitariste soutenu par trois musiciens talentueux, Léon Phal, Virgile Rosselet et Nathan Vandenbulcke. L'espace, l'interaction et la chaleur du son moderne sont les attributs incontournables de la musique du quartet. En juin 2019 Louis Matute reçoit

le Prix spécial du Cully Jazz Festival. Le groupe est lauréat du concours Festival Jazz Contreband en octobre 2019 et du Festival de La Bâtie en juillet 2020. Les deux derniers albums du groupe sortis en 2020 et 2022 sont largement salués par la critique en France et en Suisse.

### **Louis Matute**

gagne en 2013 le Prix de musique du Collège Claparède. Il intègre la classe de Vinz Vonlanthen à l'AMR et rentre à la Haute École de Musique de Lausanne l'année suivante, où il sera l'élève de Francis Coletta pendant deux ans, puis suivra les classes de Wolfgang Muthspiel et Lionel Loueke au Jazzcampus Basel. En 2016, Louis est sélectionné en tant qu'artiste suisse par l'HEMU pour jouer au festival Switzerland Meets Brazil à Rio de Janeiro et São Paulo, organisé par Montreux Jazz Festival à l'occasion des 50 ans du festival. Musicien éclectique, il est sideman pour plusieurs projets à styles différents. Ces collaborations lui ont permis de se produire sur des scènes suisses reconnues telles que Cully Jazz Festival, Jazz Onze+, Montreux Jazz Festival et de partager la scène avec des musiciens d'exception tels Nicolas Folmer, Nguyen Lê, Matthieu Michel ou Ben Van Gelder. Il dirige son propre quartet avec lequel il a sorti deux albums en 2018 et 2020. En 2019, Louis reçoit le prix du Cully Jazz Festival. Louis a été sélectionné par le directeur de l'Abri, Rares Donca, pour faire partie des Artistes Associés à l'Abri - Centre Culturel pour Jeunes Talents - pour la saison 2019 - 2020. En octobre 2019, il est invité par l'ambassade de Suisse, le Consulat Français et le festival Madajazzcar à venir jouer une semaine à Antananarivo lors du festival de Madajazzcar. Il est lauréat du concours Jazz Contrebass en octobre 2019.

### **Léon Phal**

saxophoniste franco-suisse né en 1991, est le dernier enfant d'une famille d'artistes. En 2009, après avoir obtenu son prix de musique classique au conservatoire de Reims (France) il part pour la première fois en tournée avec «La bande Original». Il y accompagne des artistes tels que Oxmo Puccino, Olivia Ruiz, Amadou et Mariam, Vincent Ségal, Cyril Atef. Après cette expérience enrichissante il décide d'apprendre la composition et l'arrangement jazz sous la tutelle de Manu Pékar et commence à prendre des cours d'improvisation avec Rick Margitza et Dave Liebman. À 20 ans il entre en cursus professionnel à la Haute Ecole de Jazz de Lausanne où il développera son univers musical au contact de Jazzmen tels que Robert Bonisolo, Matthieu Michel, Mark Turner, Emil Spanyi, Vinz Vonlanthen et Bänz Oester. En juin 2015 il obtient son master en performance et entame un deuxième master en pédagogie qu'il finira en juin 2017. Il s'est produit sur scène avec Gilad Hekselman, Hervé Sellin, Andy Emler, Chico Freeman, Pierre Drevet, Marilyn Mazur, Ben Van Gelder, Julien Lourau. Léon est un artiste aux influences multiples, il collabore avec des formations de styles éclectiques et se produit régulièrement dans les festivals helvètes et internationaux (St Gallen Open Air, Gurten festival, les Eurockéennes de Belfort, Heitere open air, Montreux Jazz festival, Cully Jazz festival, Reims Sunnyside festival, le Cabaret Vert, etc... Nous pouvons le retrouver dans des formations tels que Louis Matute Large Ensemble, Cauliflower (Hip-Hop), C.O.T.I (Hip-Hop), Bastian Baker (Pop), Danitsa (neo-soul), Sons of Africa (Reggae) et d'autres. Il dirige principalement son propre quintet avec le lequel il remporte le tremplin Jazz à Vienne en juillet 2019. Son dernier album « Make it Bright », sorti en 2021, l'a propulsé sur les plus grandes scènes de France et a rendu le groupe très populaire dans le monde du jazz français.

### **Virgile Rosselet**

début ses études de basse électrique avec Gustave Horn, puis étudie la contrebasse à l'âge de 16 ans. Dès 2009, il accompagne les ateliers de l'AMR durant trois avant d'intégrer l'HEMU Jazz dans la classe de Bänz Oester, puis le Jazzcampus de Bâle pour un master en production/performing, où il suit des cours avec entre autres Larry Grenadier. Alternant entre basse électrique et contrebasse, il joue avec musiciens et groupes tels que Geneva Sublime Ska Orchestra, Odayaka, Oestetik, Alix Trio et Bob mood, Herbalist Crew, Oxtro, Danitsa, Gaspard Sommer, Louis Matute Quartet, The consciousness of Playing, Salome Maona Band, Livia Marras and the Sissies. Il est également le leader du projet « Guil Wire », inspiré de la musique minimaliste électronique mais joué uniquement avec des instruments acoustiques. Le groupe Cestetik, codirigé par Alvin Schwar et Basile Rosselet est lauréat en 2018 du concours JazzContrebass.

### **Nathan Vandenbulcke**

est un batteur/percussionniste né le 28 mars 1996 à Nantes en France. Il débute l'apprentissage de la musique à l'âge de 7 ans au travers de la Percussion classique. À 12 ans, il intègre le Conservatoire Régional, et suit alors un double cursus en Classique (Percussion) et Jazz (Batterie). En 2014, il obtient le baccalauréat TMD. Il continue sa formation de Batteur à la Haute École de Musique de Lausanne (cursus jazz) où il recevra son Bachelor en juin 2018. Il est également lauréat de la bourse pour le « Talent et la Créativité » octroyée par la fondation Barrière en 2017. Passionné de Jazz traditionnel/moderne, de musique du monde et de musique électronique, il est influencé par un grand nombre de batteurs internationaux comme Elvin Jones, Paul Motian, Brian Blade, Marcus Gilmore, Craig Weinrib, etc.. Il a été vibraphoniste du groupe Nantais Monolithes et joue actuellement comme Batteur dans diverses formations nées à Lausanne comme « Louis Matute Large Ensemble », « The Big Tusk », « Kolmoset », « Always Know Monk », « Phasm », « Mohs ».

### **Andrew Audiger**

commence le piano à l'âge de 4 ans et suit une formation de piano classique au Conservatoire des Sables d'Olonne puis en Cycle Spécialisé au Conservatoire de Nantes. C'est à la HEMU de Lausanne où il développe son goût pour le Jazz, l'improvisation et la composition et obtiens un Master Performance. Musicien versatile, il explore à travers ses projets une multitude de styles et défend ainsi un jeu sans barrières. Nous avons pu le voir jouer sur la scène Franco/Suisse avec AA trio, The Big Tusk, Lady Bazaar, Shems Bendali 5tet ou encore Erik Truffaz dans des festivals prestigieux tels que Montreux Jazz Festival, Cully Jazz Festival, Rdv de l'Erdre. Andrew est un artiste KORG.

### **Zacharie Ksyk**

est né en 1991 et débute la trompette à l'âge de 5 ans. Il suit parallèlement un cursus classique (obtention du D.E.M à Reims à 17 ans dans la classe de Michel Barré) et un parcours en Jazz, musiques actuelles et musiques improvisées. Il intègre à 12 ans le Big Band des Jeunes du C.M.D.L (Centre de Musiques Didier Lockwood). A 16 ans, il participe au projet « La Bande Originale », auprès de Vincent Ségal, Cyril Atef, Vincent Taurelle et DJ Shalom et accompagne des artistes tels que : Olivia Ruiz, Camille, Arno, Oxmo Puccino, Didier Wampas, Daniel Darc. Projet mis en oeuvre pour les 20 ans du festival des Eurockéennes de Belfort (2008) ; qui le décide à faire de la musique son métier. Il poursuit sa carrière et sa formation en Suisse au sein de l'HEMU de Lausanne où il obtient un master en jazz avec comme formateur principal Matthieu Michel. De 2006 à aujourd'hui, il se produit sur scène, essentiellement en France et en Suisse mais aussi en Belgique, en Allemagne, en Italie, en Grèce, en Roumanie, en Turquie, en Russie et au Maroc. Il intègre une multitude de projets et se retrouve sur scène ou en studio avec des artistes tels que : Bastian Baker, Kadebostany, Gypsy Sound System, Chinese Man, Oxmo Puccino, Benjamin Siksou, Vincent Ségal, Barcella ou encore Wolfgang Muthspiel, Erik Truffaz, Gilad Hekselman, Daniel Humair, Glenn Ferris, Hervé Sellin, Robert Bonisolo.

« Que Louis Matute soit agile de ses dix doigts, on le savait ; mais ce qui touche chez le guitariste suisse c'est le goût du saudade qui déjoue vos défenses. »

#### Jazz News

« The album is bright with light and reveals pure honesty. Winner of the Cully Special Jazz Prize in 2019, Louis Matute is a rising star in Switzerland, his native country. »

#### UK vibes

« Une guitare à fleur de peau et des compositions lumineuses : la scène jazz de Lausanne nous envoie son nouveau prodige, hanté par l'Amérique Centrale et le Brésil, l'Europe et la Méditerranée. »

#### TSF Jazz

## Liens Internet

[www.louismatute.com](http://www.louismatute.com)

Listen : « [Our Folklore](#) »

Listen : « [How Great This World can Be](#) »

Clips vidéo : [Alfaia](#) / [Renaissance](#)

« Représentant genevois de la guitare électrifiée, Louis Matute aligne les projets d'envergure, dont son propre quartet, aurolé par le Cully Jazz et Jazz Contrebass. Le son est impeccable, les équilibres parfaits et les compositions originales. »

#### Tribune de Genève

« Il y a chez Louis Matute une virtuosité fragile; c'est ce qui distingue le plus clairement sa voix »

#### Le Temps

## Booking

**Suisse / David Michaud / Insomniac Agency**

+41 78 896 22 32

[david@insomniac.ch](mailto:david@insomniac.ch)

**International / Nuances Music Productions**

Julie Diebolt

[julie@nuancesprod.com](mailto:julie@nuancesprod.com)

+33 6 18 64 31 44

Jean-David Toussart

[jeandavid@nuancesprod.com](mailto:jeandavid@nuancesprod.com)

+33 1 43 61 60 81

