



Née à Belém do Pará, en Amazonie brésilienne, Mayara Yamada est artiste, performeuse et DJ actuellement résidant en Suisse. Sa démarche artistique a intéressé rapidement le contexte d'art en Suisse, reconnue par le prix d'encouragement de la ville de Renens avec exposition prévue pour Décembre 2021 à la ferme de Tiuelles (Renens, VD). Depuis son arrivée ses pièces étaient programmées à plusieurs contextes expositifs tel que Lemania au Centre d'Art Contemporaine et à Arsenic, Liquid's Tales à Cherishhhh, Space Invasion à Fabienne Levy, Amulsibli Paranoma, etc.

Étant venue habiter à Lausanne pour le Master en Arts Visuels à L'ÉCAL - École Cantonale d'Arts de Lausanne, Mayara est diplômée en Esthétique et Théorie du Théâtre à Unirio - Université fédérale de l'État de Rio de Janeiro, où pendant sa formation était étudiante en échange à ENSAPC - École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy l'année 2018-2019. Elle a développé plusieurs recherches: entre les années 2014 et 2015 la recherche "Sujet Autobiographique. Tensions du Réel", réalisé avec la orientation de Ana Bernstein et financé par FAPERJ - Fondation pour le soutien à la recherche de l'État de Rio de Janeiro. En 2016 a gagné le prix de Recherche et Expérimentation Artistique du Département de Culture de Rio de Janeiro en partenariat avec FAPERJ avec le projet "Autobiographie en tant que paysage :: nomadisme autobiographique". Ses recherches sont développées en plusieurs médiums avec une emphase à la performance élargie par la photographie, l'audiovisuel, le théâtre et la musique et sont développées en tour des sujets de l'autobiographie, des études du corps, du paysage et de la mémoire.

Portant un grand intérêt pour la recherche sur l'histoire de la performance et les nombreuses façons de développer le travail dans ce langage, elle s'intéresse à la remise en question des notions d'enregistrement, d'archivage, de reconstitution (reenactment), de présence, de théâtralité et de performativité des performances. L'écriture est également un élément important des créations, apparaissant sous différents formats tels que la dramaturgie, l'autofiction, le storytelling, la poésie, le récit autobiographique, la comédie de stand up, la lettre, le manifeste, etc.

En tant qu'artiste en transit depuis 2010, ses méthodologies de travail varient en fonction de l'interaction avec le contexte dans lequel elle est insérée. Ses processus ne débouchent pas nécessairement sur des œuvres site-spécifiques mais s'appuient sur la trace de son expérience dans les lieux par où elle est passée, par la façon dont sa corporalité interagit avec l'environnement et le paysage.

Actuellement ses recherches croisent sa pratique scénique-performative avec sa pratique sonore étant que DJ, toujours en mettant en question l'identité, le paysage et contextes dans lesquels la musique est faite.

web-site: mayarayamada.hotglue.me/

MARARA KELLY

performance, djset, vidéo | 2016 - 2021 | 1 performeuse | plusieurs supports/objets |
Brésil / Suisse / France / Pays Bas / Allemagne



De l'esthétique de la technobrega (genre musical du nord du Brésil) naît une figure qui s'appelle Marara Kelly et qui agit en tant que DJ, influenceur, youtuber et entité.

Djset avec plusieurs formes, adapté à plusieurs contextes :

soundcloud.com/marara_kelly

www.instagram.com/tv/B9mOE9UJ2pF/

Marara Kelly Art Show

Le projet vise la création et la manipulation d'une mythologie personnelle qui mélange aspects de ma culture brésilienne et amazonienne, aspects religieux et profanes, ainsi qu'un développement de l'entité Marara Kelly dans plusieurs supports.

Marara Kelly Art Show : I do performances as someone who makes promises (2021) est la première performance de la série Marara Kelly Art Show. Pour ce projet, Yamada est en train de créer une auto-mythologie et cherche son entité personnelle de la fête, l'entité gardienne de ses rêves d'enfance. À travers des dispositifs scéniques et installatifs, elle raconte la trajectoire d'une nuit de soirée divisées en cinq performances. La première performance de la série correspond à l'évocation de Marara Kelly faite à travers du storytelling et du son produit en direct avec des extraits de masturbation. Sur scène, trois éléments forment l'espace : le haut-parleur-sculpture Bôto, une vidéo et une niche musicale activé par la présence de l'artiste.

<https://vimeo.com/606627953/5b1e789f87>



Bois + enceinte (58,9 cm X 71 cm X 26,2 cm)

Marara Kelly Art Show: I do performances as someone who makes promises est la première performance scénique du projet Marara Kelly Art Show.

Sur scène trois éléments forment l'espace: le haut-parleur Bôto, la vidéo et une station sonore activé par ma présence. Cette première performance correspond à l'évocation de Marara et à la préparation de la soirée dans une série qui prétend passer par les étapes: 1. évocation + préparation; 2. pèlerinage + déplacement; 3. incorporation + apéritif; 4. rituel + fête; 5. désincorporation + afterparty.



Projet sélectionnée pour la programmation de performances à l'exposition Lemania (2021). Commissariat : Andrea Bellini avec la collaboration de Mohamed Almusibli, Jill Gasparina, Stéphanie Moisdon et Patrick de Rham.

Marara Kelly

I dreamed I could explain
to you who I am

Performance | 2021 | 1 performeuse | vidéo, son, lumière, objet | 35 min. | Suisse

Marara Kelly Art Show: I dreamed I could explain to you who I am est le deuxième des cinq chapitres. Il s'agit de la mise en scène d'un voyage au cours duquel Mayara, accompagnée de son allié magique Boto, s'approche du monde enchanté de Marara. Marara Kelly vient de loin, d'un milieu vivant et chatoyant. Mayara Yamada l'a convoquée et se rapproche de plus en plus de son univers. Entre l'hallucination, la mémoire et la réalité, entre la vidéo et la performance, entre le théâtre et le club, l'artiste se promène parmi différents mondes dans une quête qui n'est pas si vaine.

Vidéo, performance, son et théâtre sont confrontés pour raconter l'histoire du déplacement de Mayara Yamada vers l'univers de Marara Kelly.

De et avec: Mayara Yamada. Codirection du projet: Mirta Gariboldi. Caméra: Céline Collot. Lumières: Alessandra Domingues. Composition musicale: Cigarra. Vidéo: Vida Fodona. Assistanat à la vidéo: PJ Barra.



Première le 15 Octobre à l'Arsenic lors du festival Lemania



Marara Kelly Art Show : I dreamed I could explain to you who I am (2021)
photographie : Vida Fodona - Rio de Janeiro

Estar à altura

Installation, performance | 2021 | Suisse | Photographie 129 cm X 100 cm, fleurs, bougies et bonbons.



Installation et performance pour l'ouverture du espace 13 à Renens, à l'invitations des curatrices Margaux Dewarrat et Stefania Carlotti, qui écrit sur le projet:

“Dans Estar à altura , Mayara dans une traduction littérale du titre “vit à la hauteur” de l'entité Marara Kelly à travers une installation sous forme d'autel votif.

Pour clarifier et éviter toute lecture égocentrique de l'œuvre, je pense qu'il est important d'expliquer qui est Marara Kelly. Et c'est ce que fait Mayara avec sa nouvelle série de performances appelée Marara Kelly Art Show, dont Estar à Altura est la première activation. Il est certain que Marara Kelly est née du rêve commun d'enfance d'être une star tôt ou tard. Qui n'a pas fantasmé au moins un instant, ou fantasme encore, de devenir célèbre et de vivre un avenir exceptionnel et étincelant ? Marara est issue de ce rêve, l'artiste m'a fait partager que c'est l'entité qui la possède lors des fêtes, que Marara est une entité festive. Il est évident que Marara Kelly peut être une entité fictive, un double numérique, mais en même temps elle est extrêmement réelle.

Pour le vernissage, l'artiste sera présente avec une performance dans laquelle elle enveloppera des bonbons, reprenant l'emballage typique utilisé au Brésil pour la Bala de coco, un bonbon habituellement offert lors des fêtes d'enfants. Les bonbons emballés seront ensuite donnés à Marara Kelly, l'entité festive et gardienne des rêves d'enfant de Mayara, et au public.”

<https://vimeo.com/536954210>

Non, tu vas pas écouter ce
que je mixe ici à la radio
parce que ce que je mixe
ici c'est mon histoire

Installation, performance | 2021 | Suisse | 30 min | ribons, lumière, set-up dj, enceintes, drapeau, objets scéniques.

Entre le dj-set et le storytelling je partage avec le public mon rapport historique avec des fêtes, avec l'acte de fêter, l'importance de la célébration dans ma vie. Dans cette performance on prendra le temps de mettre des mots aux morceaux que je passe dans mes djsets, de les contextualiser dans mon histoire de vie, depuis mon enfance, en passant par mon adolescence et arrivant au présent. En finissant avec une analyse comparative du genre musical pop et du tecnobrega, genre de musique de l'Amazonie brésilienne, la performance marche comme un grand spoiler du pourquoi les musiques sont placées où elles se placent, du comment ces musiques m'affectent comme elles m'affectent.

Performance présentée comme résultat de la résidence à Cherishhhh (Genève) sur invitation de Luna Mahoux et Mohamed Amulsibli pour les événements de performances dans le cadre de l'exposition Liquida's Tales en Août 2021.



Amarração

Performance | 2021 | 2 performeuses | Suisse | 18 min | cordes, huile, microphone, launchpad, ordinateur, costumes |



Amarração est une performance présentée par Mayara Yamada pour le Fesses-tival et La Fête du Slip au événement Plans à Trois au club La Gravière en Genève.

Pour cette performance l'artiste Mona Vipère est invitée à collaborer avec la pratique érotique Shibari. Entre le storytelling, le son et les attachement avec les cordes les deux construisent une ambiance érotique dans le contexte d'une fête.

« Amarração » est un mot qui veut dire en portugais du Brésil à la fois attachement et aussi enchantement.

<https://vimeo.com/640661018>

Fluides Gazeuses

performance | 2021 | 2 performeuses | 20 min. | Paris - France | Suisse



Fluides Gazeuses,

Performance interactive de Mayara Yamada et Salomé Chatriot. Rencontre entre les univers des deux artistes: Marara Kelly Art Show et Fragile Ecosystem, accompagnée des oeuvres d'Iseult Perrault, les Rolling stones22380 (2020 - Pierres sur roulettes, miroirs).

Em março de 2021, eu voltei pra casa

<En Mars 2021, je rentre chez moi> vidéo | 2021 | 10'10" | Brésil / Suisse



I look at the most beautiful country in the world

En Mars 2021, la situation de la pandémie s'aggrave au Brésil et je rentre chez moi. En essayant de regarder mon pays à travers la fenêtre des appartements où j'étais en quarantaine, en cherchant les lieux auxquels j'appartiens à travers les fenêtres des voitures, des avions, des chevaux, je me suis retrouvé amoureux du déplacement à un moment où il est presque interdit.

https://drive.google.com/file/d/1TKSjm6Gg_nBv4lMa9xygUqBpDIH5ffK/view?usp=sharing



that it must be like this to love as a man loves his own road

La seule chose qui touche ma peau c'est la bise

performance / vidéo | 2020 | 1 performeuse | 20 min / 10 min | ventilateur, rouge aux lèvres
Lausanne - Suisse



La seule chose qui touche ma peau c'est la bise, est mon premier travail fait en Suisse. L'action réfléchi bien sur l'interaction avec ce nouveau territoire de façon objectif : la rencontre entre mon corps et le vent La bise. Et de façon subjectif : la solitude dont je me retrouve en arrivant dans un nouveau pays, avec des codes culturels complètement différents de le mien, pendant la crise sanitaire du Covid-19 qui réenforce la distance physique entre les corps, l'interdiction de la touche et de la bise, la difficulté de contact.

Dérroulement de l'action: en face d'un ventilateur j'embrasse mon corps avec du rouge à lèvres sur mes lèvres. Mon corps négocie avec la tendresse du geste et la violence de sa répétition, entre l'intention d'être autosuffisant et la constatation de son impossibilité. Mon corps se remplit des marques des bises là où je peux l'embrasser, toujours garrant des zones inaccessibles à moi. Un corps peut se suffir jusqu'à un certain point.

Dans l'espace le bruit du vent est défié par le bruit des bises, et le text présent dans la vidéo est également installé/ accroché quelque part.

La performance est disponible à présentation dans l'espace (20 minutes) ou étant que vidéo (10'39 minutes).

<https://vimeo.com/495647832>

Antes disso tudo começar
(avant que tout ça
commence)

vidéo | 2020 | 03'35" | Brésil / France



Vidéo produit en France, pendant l'été de 2020 avec des images d'archive personnel, tournées entre 2019 et 2020 au Brésil et en France. La narration en format de lettre réfléchi sur la distance assumée entre les corps pendant l'épidémie du covid-19 et ma condition de distance de mon pays pendant ce période.

Vidéo sélectionnée pour l'édition de Février de l'Amulsibi Panorama, streaming au site du Centre d'Art contemporain de Genève

<https://vimeo.com/452191656>

<https://5e.centre.ch/en/tag/mayara-yamada/>

DRAPEADA

performance / vidéo / photographie | 2018-2020 | 1 performeuse | drapeaux, ancres, papier
Paris, Cergy, Besançon - France | Belém - Brésil



Festival de performances Excentricités
Besançon - France

Le projet DRAPEADA: Coup d'État, est une négociation symbolique avec des éléments d'une narrative décoloniale. Le projet a commencé en 2018 comme une manière de réécrire les éléments en commun dans le paysage de mon État d'origine, Pará - Brésil, et le paysage français, où j'habitais à ce moment. C'était une manière de revêtir les cultures qui me constituent.

Je suis née au Brésil, une république fédérale divisée par états. Mon État d'origine s'appelle Pará et est localisé au nord du pays. Les couleurs du drapeau de mon État sont les mêmes que celles de la France.

\ Cette ressemblance pourrait être simplement une suite de coïncidences par rapport à la manière dont ces deux États ont choisi les mêmes couleurs pour les représenter. En réalité, il y a eu dans le processus de formation de mon État un jeu complexe entre inspiration et colonisation.

/ Le paysage, la langue, les expressions, les valeurs, la culture de ma région étaient renversés par la culture française. Les bourgeois, les aristocrates, les propriétaires ont importé un modèle français d'existence complètement hostile à la culture inhérente originaire de la région. Ce processus de colonisation perdure et produit encore des énormes suppressions culturelles, économiques, politiques.

\ Au XIX siècle, inspiré par la révolution française ce modèle aristocratique est contesté par la révolte populaire Cabanagem. Encore une fois le modèle français joue un rôle fondamental dans l'histoire de l'État de Pará.

/ Tous les processus de décolonisation doivent passer par le corps.



Performance, intervention urbaine dans la ville de Belém do Pará - Brésil, divisée dans trois étapes:

ROUGE (Paris na América), devant un magasin qui s'appelle Paris dans l'Amérique une je tiens le drapeau de la France qui égoutte la couleur rouge sur le drapeau du Pará.

BLANC (Teatro da Paz), devant le Théâtre de la Paix un bain de la couleur blanche.

BLEU (Monumento da Cabanagem), devant le monument en hommage à la révolte populaire de la Cabanagem laver les drapeaux avec la couleur bleu diluée en l'eau.

Trois actions filmées à Belém do Pará et envoyées en format vidéo avec une narration, pour intégrer la programmation du festival Pot au Feu #4 à Paris - Cergy (2020).

<https://vimeo.com/478507731>



**Festival de performances POT AU FEU
Paris - France**



DRAPEADA (Dypitique des photographies et objets) est présenté dans l'exposition Space Invasion à la galerie Fabienne Levy (Lausanne).



déguiser d'eau

performance / vidéo | 2019 | 1 performeuse | 30 min. | romarin, eau, cassarole, enceintes, fleurs | Paris - France | Rio de Janeiro - Brésil

Performance-rituel comme forme d'adieu au territoire européen après y avoir vécu un an, de la relation du corps avec l'eau, avec le paysage, les différences entre les continents et l'offrande comme rituel.

Je m'installe dans le espace avec quelques objets (des fleurs, un verre d'eau, des parfumes, au centre de cette installation une cassarole avec l'eau chaude et des brins de romarin. Le but de la performance c'est de pendre un bain de romarin, comme un geste de transition entre un espace subjective et l'autre, ou entre des périodes de temps differents.

Pendant que l'eau du bain refroidisse je raconte en mode story-telling plusieurs actions de rencontre entre mon coprs et l'eau. Ce récit contient mes réflexions au sujet de l'eau et des offrandres comme rituel.

Performance disponible à presentation et en vidéo (29'34"): <https://vimeo.com/464925003>



CAUDALOSA

série de performances / édition / vidéo | 2015 - 2019 | plusieurs performeurs | plusieurs matériaux | Belém / Rio de Janeiro / Curitiba / Alter do chão - Brésil | Paris - France

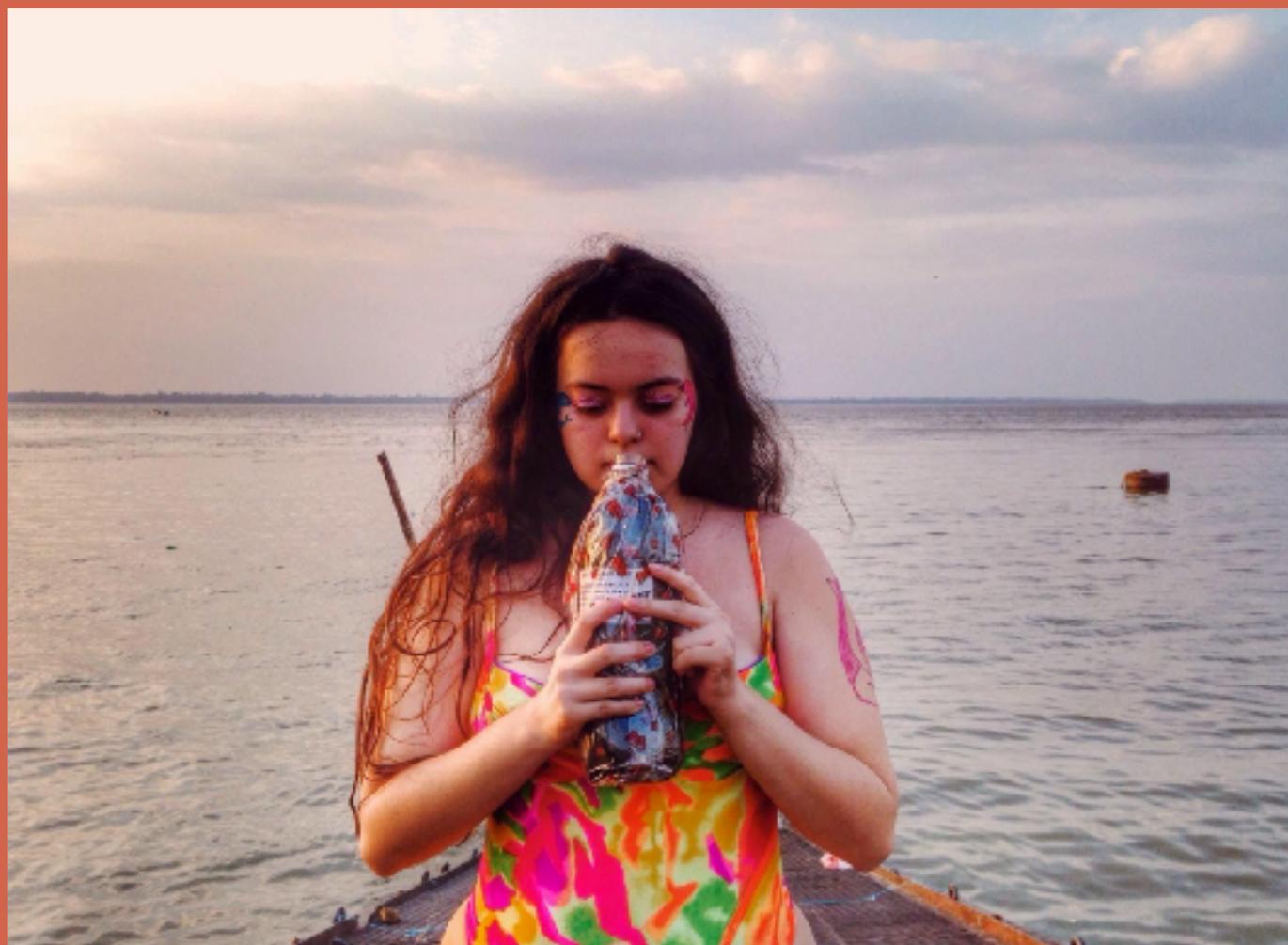


13 actions développées pendant l'année 2016. Un rituel d'adieux au bord de la rivière à Belém do Pará, avant de passer une année sans retourner physiquement à l'état de Pará, mon état d'origine dans l'Amazonie brésilienne. Les actions étaient constituées autour des questions d'identité et du territoire amazonien. Des bains, des repas, des entretiens, étaient réalisés pendant l'année et au final du projet une voyage de retour était réalisé et est devenue le film Caudalosa.

Les actions étaient enregistrés en photos, disponibles à exposition, aussi bien que l'édition Caudalosa : mayarayamada.hotglue.me/?caudalosa et la dernière action du projet, le film Caudalosa (6'40") , où je fais une réflexion au tour du concept de paysage et appartenance pendant une voyage de 3 jours dans un bateau sur le fleuve Amazonas, entre ma ville de naissance Belém et l'île Alter do Chão: vimeo.com/444369957



Festival de performances ESFORÇOS
Rio de Janeiro - Brésil



O que vênus o que nos olha

Vidéo, installation | 2019-2020 | 20'57" | Moniteurs vidéo, ordinateurs, impressions, sable | Ligurie, Toscane, Latium - Italie / Paris - France / Rio de Janeiro - Brésil



Ce que nous voyons que nous Vénus

Vidéo-essai développé avec les artistes Mirta Gariboldi et Luciano Ortiz Cortez dans les régions de la Ligurie, Toscane et Latium en Italie. Nous sommes partis avec l'intention de trouver Vénus et nous avons commencé à nous interroger sur ce qu'est Vénus, à travers des performances proposées dans chaque lieu.

Vidéo disponible sur :
<https://vimeo.com/380562012>

L'installation est une forme que Mirta et moi avons trouvé pour partager le processus du voyage et des performances faites pour la vidéo. Nous y présentons des tensions entre nos manières de voir Vénus, déclencheur de plusieurs réflexions pendant la tournage, à travers des lettres écrites par nous, des montages vidéo différents faites par chacune de nous avec le rush du film, montrées chacune dans des moniteurs différents qui alternent les versions de la vidéo.

Le sable est l'espécialization de notre rencontre dans ce projet, disponible à l'exhibition étant que vidéo et étant que installation.



MUNDIADA

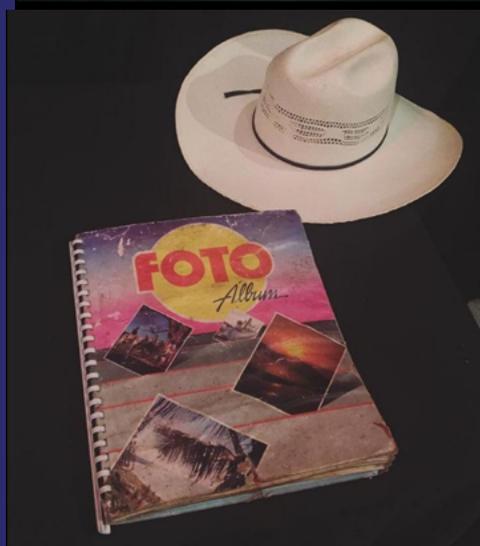
Performance, photographies, objets | 2018 | Belém / Tomé-Açu / Rio de Janeiro / Barretos - Brésil

Le projet qui a remporté le prix d'encouragement à la création et à l'expérimentation artistique de la FAPERJ et de la Secrétaire de culture du Rio de Janeiro, a été réalisé au cours de l'année 2017 afin de créer une relation entre le paysage, l'autobiographie et le portrait.

Je m'habille comme des femmes de ma famille dans le jour de leurs mariages et je me déplace avec leur figures, leurs fantômes et mon corps vers des nouveaux paysages avec la finalité de créer une nouvelle mémoire pour l'histoire des femmes de ma famille, au-delà du mariage, une nouvelle histoire pour moi.

Chaque album est composé par des photographies et des lettres et correspond à une des figures sélectionnées (Akiko, ma arrière grand-mère, Maria, ma grand-mère, Marília, ma mère - respectivement).

Le projet est disponible à exposition étant qu'objets (albums + readymades - photos à côté) et aussi en photographies isolées (quelques exemples dans la page suivante)





ARMA BIOLÓGICA

performance | 2017 | 1 performeuse | 20 min. | sang menstruel, fer à marquer, enceites.
Rio de Janeiro / Belém - Brésil



Festival de performances DESOVA
Belém - Brésil

Arme Biologique

A partir de l'utilisation du sang menstruel et du fer à marquer avec les initiales de mon nom, MC - Mayara Castro, j'aborde le thème de la violence contre les femmes à travers des cas de viols rapportés en audio. Dans le texte tous les noms de victimes sont remplacés par MC, ainsi mon corps dévient un réceptacle de cette violence. Le sang port un aspect graphique dans mon corps et provoque un dérrangement dans l'espace à travers de son odeur.

La performance a été déjà réalisé dans plusieurs espaces: dans la rue (festival Desova - photo), dans des toilettes (festival FITU), dans des galeries (exposition Venus através dos espelhos), etc.

Disponibile à presentation étant que performance ou en photos.

Festival FITU
Rio de Janeiro - Brésil



Exposition Venus nos Espelhos
Rio de Janeiro - Brésil



ÉGUX!

performance, video | 2014-2016 | 1 performeuse | 20 min. / 4'27 / 1'40 | feux d'artifices / Belém, Rio de Janeiro, Brasília, Castanhal - Brésil



Festival FITU Rio de Janeiro - Brésil

Égux ! est la deuxième performance de la trilogie MULA où un processus d'apprivoisement inverse est présenté. Je suis dans l'espace, je porte des cornes, une selle à cheval et d'autres objets avec les quelles j'interage dans une investigation corporelle qui varie entre une corporalité animale et humaine.

Le publique temoigne cet investigation et la transition d'un état animal qui m'amène à la conscience de mon corps. À la fin je parle un manifeste de libération aux corps et je lance un feu d'artifice.

La performance fait à feu et sang, a été déjà présente dans la rue, dans des musées, galeries, théâtres et d'autres espaces non-conventionnels étant mon travail avec la plus grande circulation.

À côté de ces présentations étant que performance (<https://vimeo.com/130271842/bc085f6669>), ÉGUX! a aussi deux versions en vidéo qui different de l'action en soit :
<https://vimeo.com/382297784>
<https://vimeo.com/382296836>

ÉGUX! est disponible pour la présentation étant que performance et vidéos.



Exposition Além Terreno - Átomos Galerie
Rio de Janeiro - Brésil



Festival TRANSARTE (Centre d'art Calouste Gulbenkian) Rio de Janeiro - Brésil



CV Mayara Yamada

CV Mayara Yamada

Date de naissance: 11/05/1992

Adresse : 2 Chemin de la Bruyère, 1020 Renens Vaud

Contact : yamadamayara@gmail.com

Téléphone: +33769809345 / WhatsApp : +5521996562002

Web-site : mayarayamada.hotglue.me/

Instagram @marara_kelly www.instagram.com/marara_kelly

Vimeo vimeo.com/user45149960

Formation

Master en Arts Visuelles à l'ECAL - École Cantonale d'Arts de Lausanne, année 2020 - 2021.

Durée prévue : 2 ans.

Diplômée à l'UNIRIO (Université de l'État du Rio de Janeiro) au département d'Esthétique et Théorie du Théâtre, année 2019.

Durée des études : 5 ans.

Échange à l'ENSAPC (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), année 2018-2019.

Durée des études: 1 année.

Diplômée du programme de Fondamentatation en Arts Visuelles de l'EAV (École d'Arts Visuelles du Parque Lage - Rio de Janeiro), année 2014.

Durée des études : 1 année.

Diplômée à la CAL (Maison d'Arts de Laranjeiras) au niveau technique du théâtre, modalité: comédien, année 2012.

Durée des études : 3 ans.

Prix

Lauréate du prix d'encouragement de la Ville de Renens 2021 avec Jamy Hermann.

Exposition prévue pour Décembre 2021 à la ferme de Tieulles.

Lauréat du prix d'Expérimentation et création artistique de la FAPERJ (Fondation de Soutien à la Recherche de l'État du Rio de Janeiro) avec la recherche Autobiographie étant que paysage :: Nomadisme autographique, exécution du projet de recherche et exposition pendant les années 2016, 2017 et 2018.

Prochaines dates

Marara Kelly Art Show : the most performative gesture I can make is to believe
au festival Les Urbaines, Lausanne - Suisse, 03 et 04 Décembre 2021.

Exposition issue du prix de Encouragement de la ville de Renens avec Jammy Hermann à la Ferme de Tiuelles, Renens - Suisse, 02 - 19 Décembre 2021.

Résidence à Urgent Paradise avec les artistes Caio Riscado et Lucas Canavaro, Lausanne - Suisse, 09 à 19 Décembre.

Acompagnement curatorial : Valentina D'Avenia et Urgent Paradise

Performance ÉGUX! Reload à HIT, Genève - Suisse, 27 à 30 Janvier 2022.
Comissariat : Flight of fancy - Alicia Reymond

Expositions / Festivals

Festival de performances Lemania, Arsenic, Lausanne - Suisse, année 2021 (Octobre) avec la performance Marara Kelly Art Show : I I dreamed I could explain to you who I am
Commissariat : Andrea Bellini avec la collaboration de Mohamed Almusibli, Jill Gasparina, Stéphanie Moisdon et Patrick de Rham.

Space Invasion, Galerie Fabienne Levy, Lausanne - Suisse année 2021 (Octobre - Novembre) avec le projet DRAPEADA (photographies + objets)
Commissariat : Fabienne Levy

Résidence et performance à Cherishhhh dans le cadre de l'exposition Liquidada's Tales. Année 2021 (Âout) avec la performance "Non tu vas pas écouter ce que je mixe ici à la radio parce que ce que je mixe ici c'est mon histoire"
Comissariat : Luna Mahoux et Mohamed Almusibli

Lemania, reflet d'autres scènes, Centre d'art Contemporaine de Genève Suisse, année 2021 (Juin) avec la performance Marara Kelly Art Show : I do Performances as someone who makes promises.
Commissariat : Andrea Bellini avec la collaboration de Mohamed Almusibli, Jill Gasparina, Stéphanie Moisdon et Patrick de Rham.

Almusibli Panorama, Centre d'art contemporaine de Genève - Suisse année 2021(Février) avec la vidéo Antes disso tudo começar
Commissariat : Mohamed Almusibli

Ouverture du espace d'art 13, Renens - Suisse année 2021 (Janvier- Février) avec l'installation et performance Estar à altura
Commissariat : Stefania Carlotti et Margaux Dewarrat

Festival Pot au Feu, ENSAPC, Paris/Cergy - France
année 2018 avec la performance Devenir Dessert
année 2020 avec la performance DRAPEADA (vidéo)
Commissariat : Mes anges Gang collectif

Festival Excentricités, Besançon - France
année 2019 avec la performance DRAPEADA
Commissariat : Julien Cadoret
Co-commissariat : Louise Vanardois
Commissariat associé : Unité de recherche "Fronts et Frontières", pôle de recherche "Le corps de l'artiste" (Michel Collet, Valentine Verhaeghe).

Exposition Mundiada, UNIRIO, Rio de Janeiro - Brésil
année 2018 exposition solo
Supervision : Ana Bernstein

Exposition Sede das Mulheres, Sede das Cias, Rio de Janeiro - Brésil année 2017 avec la performance Arma Biológica
Commissariat : Diana Herzog et Ivan Sugahara
Desova festival de performance, Casa Vermelha, Belém - Brésil
année 2017 Curation et présentation de la performance Arma Biológica
Commissariat : Mayara Yamada et Henrique Montagne

FITU - Festival Intégrale de Théâtre de l'Unirio, UNIRIO, Rio de Janeiro - Brésil
années:
2013 avec la performance Cowboy
2014 avec la performance ÉGUX!
2015 avec la performance Ruminante et la pièce de théâtre Todo Esse Mato que Cresceu ao meu Redor
2016 avec la performance Caudalosa #10
2017 avec la performance Arma Biológica et Marara Kelly DJset
Commissariat : FITU

Exposition Permanências e destruições, Rio de Janeiro - Brésil
année 2016 avec le collectif Miúda
Commissariat : João Paulo Quintella

Exposition Depois do Futuro, Rio de Janeiro - Brésil
année 2016 avec la performance Perphenomenagem dans l'ouverture de la A Igreja Maravilhosa
Commissariat : Daniela Labra

Festival TransArte, Centro de Artes Calouste, Rio de Janeiro - Brésil
année 2016 avec la performance ÉGUX!
Commissariat : TransArte

**Exposition Vênus Através dos Espelhos, Rio de Janeiro - Brésil
année 2016 avec la performance Arma Biológica
Commissariat : Fernando Codeço**

**Exposition Além Terreno, Átomos Galeria, Rio de Janeiro - Brésil
année 2016 avec la performance ÉGUX!
Commissariat : João Paulo Quintellas**

**Festival de performances Esforços, Rio de Janeiro - Brésil
année 2016 édition #1 avec la performance Caudalosa #4
édition #2 avec les pièces Verás que um filho teu não fode a luta, Um Arado
Profundo Passará pelos latifúndios do mundo et Marara Kelly DJset
édition #3 avec la pièce Ministéria
Commissariat : Collectif Miúda**

**Transborda Festival de performances, Curitiba - Brésil
années:
2014 avec la performance Perphomenagem du duo Bárbies da Barbárie 2016
avec la performance Caudalosa #7
Commissariat : Collectif Água Viva actions artistiques**

**Exposition 1MOL, Sede das Cias, Rio de Janeiro - Brésil
année 2015 avec la performance Sonho Alterosa de Caio Riscado
Commissariat : Sede das Cias**

**Exposition BR 0-40, Brasília - Brésil
année 2015 avec la performance Cowboy et la performance ÉGUX!
Commissariat : Ministère de la Culture, Brésil**

**Exposition PrimaVerinha, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro - Brésil
année: 2015 avec la performance Duas Babás
Commissariat : João Paulo Quintella**

**Exposition Drag Attack, Rio de Janeiro - Brésil
année 2015 avec la performance ÉGUX!
Commissariat : Collectif És Uma Maluca**

**Festival Desfazendo Gênero, Salvador - Brésil
année 2015 avec la performance ÉGUX! dans le cadre du Séminaire Monstruo-
sas- Corpo e gênero na arte contemporânea
Commissariat/ Organisation : Jota Mombaça**

**Exposition Tupiniqueer, Casa Nuvem, Rio de Janeiro - Brésil
année 2015 avec la performance ÉGUX!
Commissariat : Fernando Codeço**